

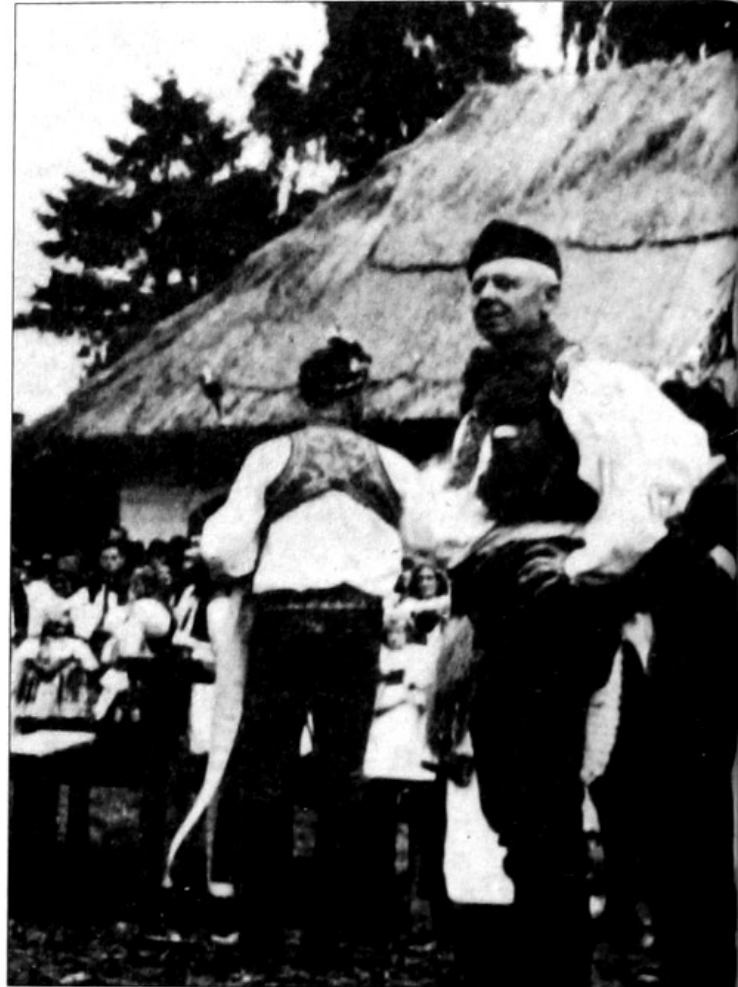
## sobnosti kraje



Ze slavnosti Slovácko opět žije, Zlín 1945



Valašská zahrada



Dr. Ladislav Rutte

## JUDr. Ladislav Rutte

5. května letošního roku uplynulo sto let od narození JUDr. Ladislava Rutteho, který byl od třicátých do šedesátých let našeho století významnou osobností zlínského kulturního života. Byl pilným a vytrvalým organizátorem národopisné práce nejen ve městě, ale doslova na celém Slovácku a Valašsku. Na Slovácku ovlivňoval výrazným způsobem vývoj folklorního, tj. společenské aktivity, vedoucí k udržování a rozvíjení lidové kultury v soudobých podmínkách, už od dvacátých let našeho století. Založil Sdružení přátel lidového umění a rázu Slovácku, orientované na pěstování československé vzájemnosti. Napsal desítky popularizačních článků o významu lidové kultury pro rozvoj kultury národní. Stál u zrodu Strážnických slavností, které předznamenal tím, že 8. července 1945 uspořádal se svými spolupracovníky ve Zlíně monumentální národopisnou slavnost s názvem Slovácko opět žije. Významné jsou jeho publikace: Hornácko ve zpěvu, hudbě a tanci, kterou vydal spolu s fotografem Oldřichem Strakou ve Zlíně v roce 1942 a 1950, a Gajdy a gajdošské tradice na Valašsku a Slovácku, kterou vydal ve Strážnici v roce 1964. V rukopise zůstaly k tisku připravené studie: František Bartoš, jeho vztah ke starému Zlínu a jeho dílo, Staré Zlínsko po národopisné stránce, Paměti Františka Kovářika, posledního cechmistra

tkalcovského ve Zlíně, Staropražské tradice předvánoční a další. Soupis Rutteho publikovaných prací, který otiskl docent Ludvík Kunz v Podřevnicku - sborníku prací kronikářů a vlastivědných pracovníků vydaném zlínským muzeem v roce 1969 (č. 1 - 2, s. 61 - 70) čítá na 150 položek.

Stého výročí narození doktora Ladislava Rutteho využíváme k připomenutí jeho projektu Bartošova muzea lidové architektury. Odborná fundovanost tohoto projektu, jeho rozsah, jeho koncepce všestranné využitelnosti včetně opatření, vedoucích k největší ekonomické soběstačnosti, vzbuzují i s odstupem čtyřiceti sedmi let, které uplynuly od jeho knižního zveřejnění náležitý respekt. Skutečnost, že základ projektu byl časopisecky publikován již v roce 1937, tento pocit jen znásobuje.

Rutteho projekt počítá s umístěním celého komplexu muzea lidové architektury v prostoru pod Hradiskem při cestě směrem do Zlína ke Kudlovu, v místě, které si ještě dnes uchovává značnou intimitu prostředí, které je přitom nepatrně vzdálené od centra města, a které má - kromě jiného - i dobré akustické podmínky. Ve zlínském skansenu měly být soustředěny ukázky lidových staveb ze Zlínska, z Valašska, Slovácka i z Hané, což odpovídá geografické situaci Zlína a jeho okolí, vytvářející styčný prostor mezi těmito třemi výraz-

nými národopisnými oblastmi s řadou odlišností v jednotlivých jevech lidové kultury. Respektování této skutečnosti je zároveň základem jedinečnosti Rutteho projektu, spočívající v možnosti bezprostředního srovnávání a vnímání těchto rozdílů velmi přístupným způsobem. Kromě této části, věnované autentickým dokladům lidové architektury, počítá Rutteho projekt s vybudováním velkého přírodního amfiteátru pro řadu typů kulturních programů (rekonstrukcí lidových zvyků a obřadů počínaje, symfonickými koncerty, operními a baletními představeními konče), s budovou správy skansenu, s budovou městského muzea, s řadou objektů sloužících k péči o návštěvníky, v tak zvané Valašské zahradě, včetně ubytovací kapacity v chatkách zbudovaných s výraznými prvky lidové architektury. Některé skansenové objekty měly být obydleny řemeslníky, kteří by provozovali v tomto prostředí svou živnost trvale - nejen jako demonstraci pro diváky.

Naše připomenutí Rutteova projektu Bartošova národopisného muzea v přírodě ve Zlíně není vzdycháním nad idylou „starých zlatých časů“. Jsme přesvědčeni o tom, že je to vhodný způsob, jak u příležitosti úctyhodného jubilea vzácného člověka neplýtvat obecnými frázelemi. Nic totiž lépe nemůže přiblížit soudobé generaci Rutteho smysl pro aktuální potřeby kul-

turního života Zlína, schopnost být v tomto směru na úrovni doby a ochotu věnovat skutečnému svých představ všechny síly. Konec konců jeho cíl, aby se zlínský skansen stal střediskem rekreace všech vrstev obyvatel města, aby byl zdrojem poznání pro žáky zlínských škol všech stupňů včetně tehdejší školy umělecko-průmyslové, ale také aby byl velmi účinnou silou v rozvoji výnosného cestovního ruchu, nepatří ani dnes do katego-

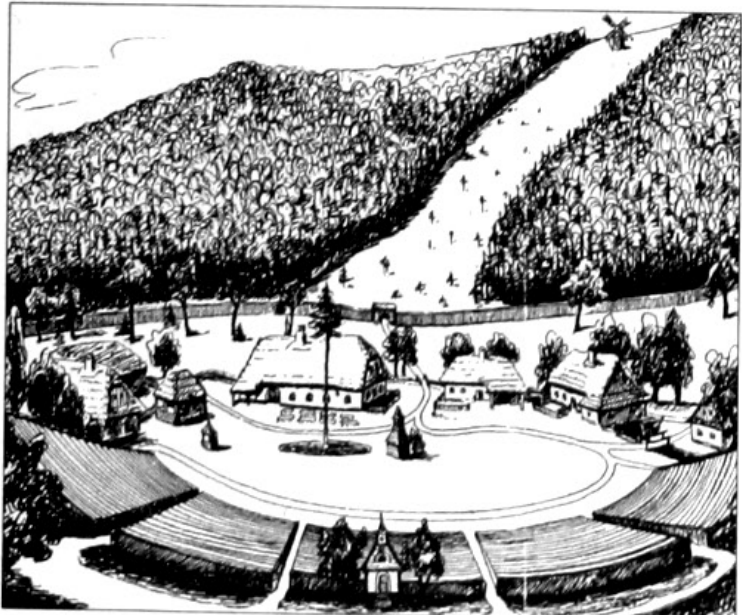
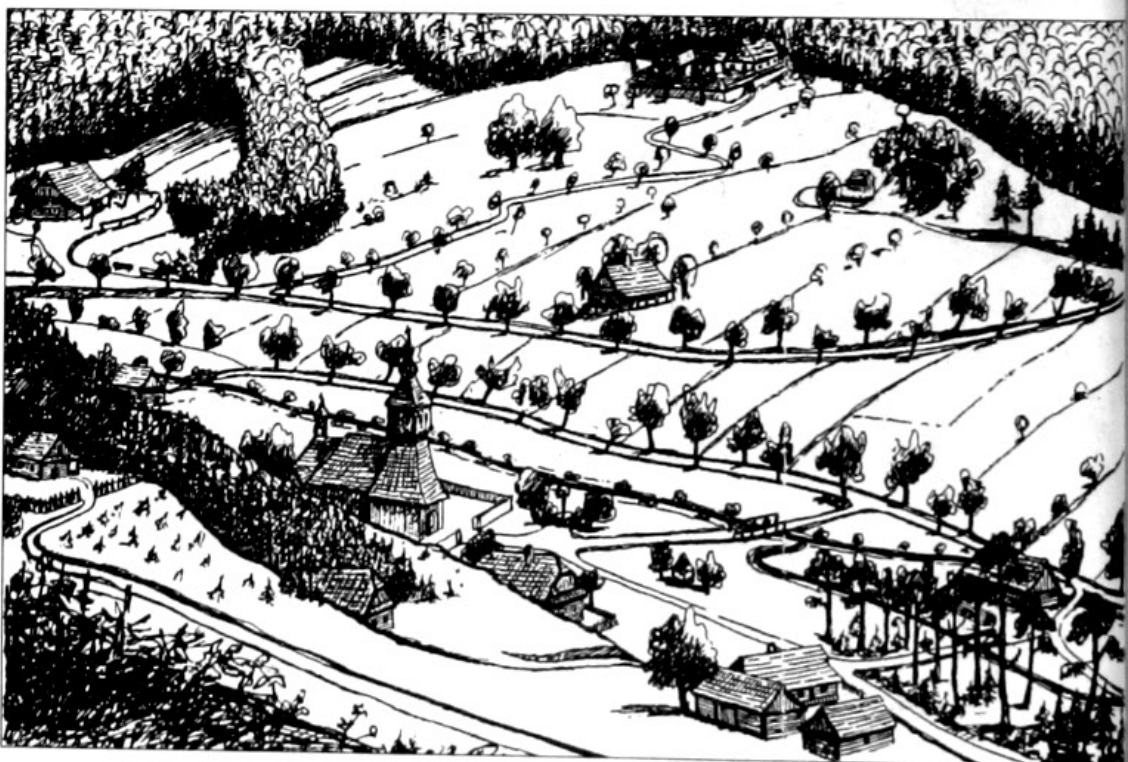
rie staromódních představ národopisných romantiků. Naopak, je pro současnost ve všech směrech inspirující. Z tohoto hlediska můžeme právem litovat, že Rutteho projekt nebyl realizován, přesto, že se pro jeho uskutečnění rozhodla 13. 10. 1945 Technická rada tehdejšího národního podniku Baťa a věnovala dokonce pro tento účel příslušné pozemky.

Inspirující pro současnou dobu je i skutečnost, že vše, co La-

dislav Rutte zorganizoval, prozkoumal, napsal a nasbíral, udělal ve svém volném čase, mimo své každodenní povinnosti, vplývající z aktivního výkonu jeho právnické profese.

Až bude názvoslovná komise města hledat inspiraci pro pojmenování některé z nově vzniklých ulic, nemělo by mezi těmi z nichž se bude vybírat, chybět jméno JUDr. Ladislava Rutteho.

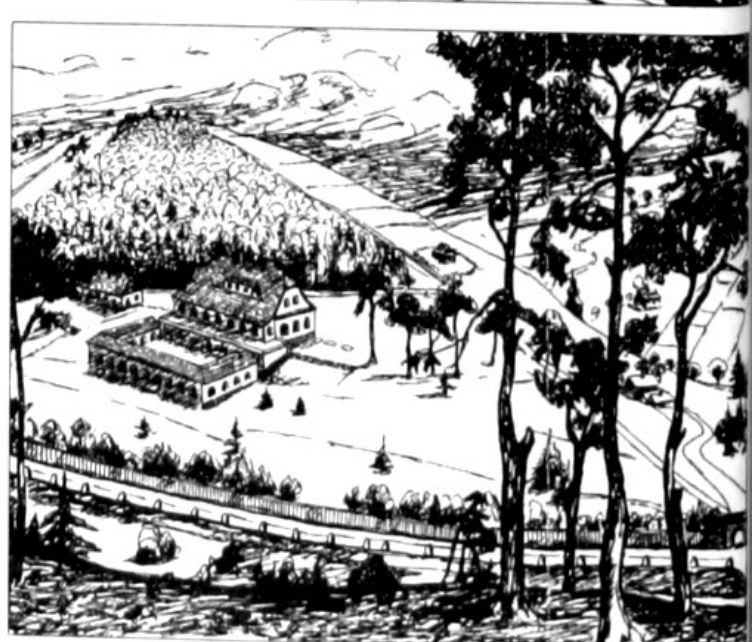
PhDr. Karel Pavlišta



Divadlo v přírodě



Dědina muzea v přírodě



Vlastní budova muzea